

Programmazione dipartimento 1		
ITALIANO		
Classe quarta		
Libri di testo: Roncoroni-Cappellini-Dendi-Sada-Tribulato "La mia letteratura-Dal Seicento all'Ottocento" C. Signorelli scuola		
UDA 1: <u>Dal Barocco all'Illuminismo</u>		
COMPETENZE DI RIFERIMENTO (decreto 24 maggio 2018, n. 92) -Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>La crisi del Seicento</p> <p>La rivoluzione scientifica</p> <p>Galileo Galilei</p> <p>Aspetti del Barocco</p> <p>L'Illuminismo in Italia: Goldoni, Parini, Alfieri</p> <p>Il romanzo europeo del Settecento</p>	<p>-Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.</p> <p>-Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue</p> <p>-Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, , espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>-Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>-Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>	<p>-Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>-Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>-Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>-Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>-Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>-Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>-Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>-Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>-Scrivere testi di tipo diverso</p>

		<p>(narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>-Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>-Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.</p>
--	--	--

Tempi: primo quadrimestre

Metodologie: Lezione frontale, lezione interattiva, lettura e analisi diretta dei testi

Tipologia di verifiche: Analisi del testo, saggio breve, test strutturato, interrogazioni, produzioni multimediali e relazioni.

Mezzi, strumenti, spazi: libri di testo, altri testi e riviste, mostre, schemi, computer, biblioteca, visite guidate

Criteri di valutazione: per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento. La valutazione terrà conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, impegno, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, partecipazione, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, frequenza, interesse, comportamento.

Gli argomenti trattati saranno curvati verso le aree d'indirizzo professionale della classe (alberghiero, MAT, socio-sanitario, PTS: Made in Italy)

Programmazione dipartimento 1

ITALIANO

Classe quarta

Libri di testo: Roncoroni-Cappellini-Dendi-Sada-Tribulato "La mia letteratura- Dal Seicento all'Ottocento"
C. Signorelli scuola

UDA 2: **L'Ottocento.**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (decreto 24 maggio 2018, n. 92)

-Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Preromanticismo Neoclassicismo Ugo Foscolo Aspetti del Romanticismo	-Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. -Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue -Strumenti e codici della comunicazione e loro	-Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.

<p>Giacomo Leopardi</p> <p>Alessandro Manzoni</p>	<p>connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, , espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>-Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>-Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>	<p>-Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>-Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>-Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>-Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>-Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>-Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>-Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>-Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>-Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento,</p>
---	--	---

		<p>scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>-Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscrittura inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.</p>
<p>Tempi: secondo quadrimestre</p>		
<p>Metodologie: Lezione frontale, lezione interattiva, lettura e analisi diretta dei testi</p>		
<p>Tipologia di verifiche: Analisi del testo, saggio breve, test strutturato, interrogazioni, produzioni multimediali e relazioni.</p>		
<p>Mezzi, strumenti, spazi: libri di testo, mostre, schemi, computer, biblioteca, visite guidate</p>		
<p>Criteri di valutazione: per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento. La valutazione terrà conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, impegno, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, partecipazione, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, frequenza, interesse, comportamento.</p>		
<p>Gli argomenti trattati saranno curvati verso le aree d'indirizzo professionale della classe (alberghiero, MAT, socio-sanitario, PTS: Made in Italy)</p>		